



GALERÍA CAYÓN

# CONVERSACIONES EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO - MARCO MAGGI

Madrid, España - New Paltz, Nueva York

8 de abril de 2020

Para acompañaros en estos días de confinamiento, hemos decidido compartir con todos vosotros nuestras últimas conversaciones con algunos de los artistas de la galería.

En esta primera entrevista, dedicada al uruguayo Marco Maggi (Montevideo, Uruguay, 1957), nos adentramos en el particular universo del artista que, con la sensibilidad que le caracteriza, nos invita a reflexionar en el ritmo que compasa nuestro tiempo, y nos explica cómo le ha afectado el coronavirus en su día a día.



Vista de la exposición. Marco Maggi. *En defensa de las vocales*. Galería Cayón, septiembre-noviembre 2019.

© Ugo Carmeni

## *La entrevista*

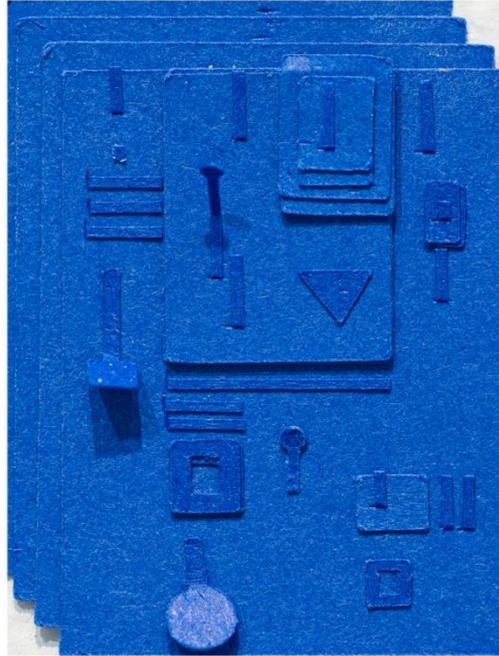
*"El peligro que estamos corriendo va a dejar muy claro que la lentitud es urgente."*

**¿Cómo ha cambiado tu relación con el espacio de trabajo?**

Dibujar exige vivir entre paréntesis, ahora, a la calma de mi estudio se le ha superpuesto un paréntesis abismal. Mis décadas de cuarentena voluntaria se basaron en el entusiasmo, en cambio, esta reclusión sanitaria global está regida por el miedo. Frenamos por miedo a contagiarnos y contagiar. Arte y virus deberían exigir mayor detenimiento.

### **¿En qué ha variado tu rutina desde el comienzo del confinamiento?**

Hace 23 días que no salimos a la calle. [Nacido en 1957 en Montevideo, Uruguay, en la actualidad divide su residencia entre New Paltz, Nueva York y Las Toscas, Uruguay.] Supermercado *online* y *delivery* a control remoto. El 14 de marzo estábamos en Uruguay y no fue fácil decidimos a tomar un avión. Evaluamos riesgos y extremamos precauciones: alcohol en gel y 14 horas de máscaras N95.



Detalle. Marco Maggi. *En defensa de las vocales*. Galería Cayón, septiembre-noviembre 2019.

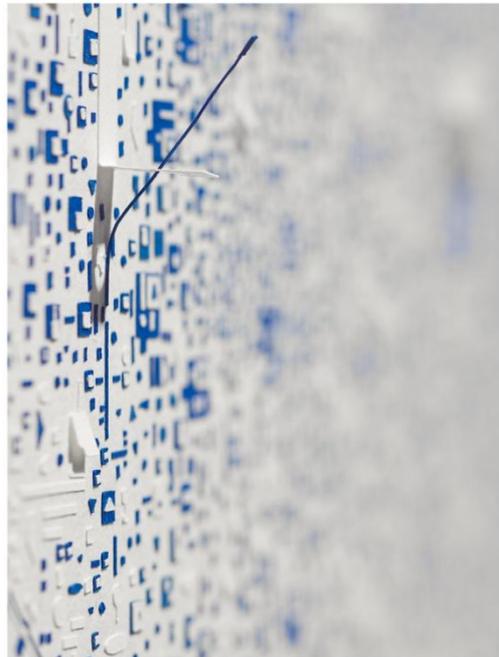
© Ugo Carmeni

*"Mis décadas de cuarentena voluntaria se basaron en el entusiasmo, en cambio, esta reclusión sanitaria global está regida por el miedo."*

**¿Has continuado trabajando en proyectos que ya estabas desarrollando? o, por el contrario, ¿has comenzado a crear nuevos?**

Terminé en Uruguay una serie de pequeño formato, dibujos de papel sobre papel que iban a exhibirse el 26 de marzo en París (Drawing Now). Hace tres semanas, al llegar a New Paltz, cambiaron la exactitud de las fechas, la técnica y la superficie de mis trabajos. Ahora estoy dibujando con un lápiz H7 sobre paneles de *claybord* (tableta de cerámica blanca que el grafito afilado marca, creando una incisión ínfima en el umbral entre las dos y las tres dimensiones). En paralelo trabajo a distancia con Ugo Carmeni. Armamos un libro donde sus fotos tendrán un protagonismo absoluto. Desde 2015, Ugo ha documentado mis exposiciones en Venecia, París, Londres, San Francisco, Nueva York y Madrid. Nuestra próxima escala esta programada con fecha exacta y optimismo radical: 17 de octubre.

*"Hace tres semanas, al llegar a New Paltz, cambiaron la exactitud de las fechas, la técnica y la superficie de mis trabajos."*



Detalle de la obra *Spelling A-Z-U-L*, 2019. Marco Maggi. *En defensa de las vocales*. Galería Cayón, septiembre-noviembre 2019.

© Ugo Carmeni

**¿En qué medida han podido influir en tu obra otras disciplinas como la filosofía, la literatura, la música, el cine o el teatro?**

Así como el papel está muerto de sed y absorbe toda humedad ambiente, nosotros recibimos influencias sin pausa: ventanas, pantallas, parlantes, pájaros, hojas de libros, hojas de lechuga, etc. Son golpecitos imperceptibles capaces de transformar una roca en canto rodado.

**¿Qué escuchas estos días? ¿Y qué lees? ¿Podrías recomendarnos alguna película?**

No leo desde finales de los años 90. Después de dibujar muchas horas es muy difícil leer. La radio fue mi transición... En 1998 comencé a oír mucho [franceculture.fr](http://franceculture.fr). Poco después descubrí los audio libros ([litteratureaudio.com](http://litteratureaudio.com) y [audible.com](http://audible.com)).

No puedo escuchar música dibujando pero puedo dibujar doce horas al día oyendo libros. Esta semana, *Detectives Salvajes* en español. Había escuchado la obra de Bolaños en inglés porque hasta hace muy poco era la única versión disponible en audio libro.

**En estos momentos, a pesar de la distancia social, la gente se siente unida, ¿crees que cambiará nuestra manera de relacionarnos a partir de ahora?**

Lamentablemente no creo que la consecuencia de esta crisis sea un mundo más humanista y solidario. La expresión “distancia social” ya es un mal augurio. Después de esta pausa se multiplicará el distanciamiento: los ambiciosos serán más ambiciosos y los vulnerables más vulnerables.

**Si pudieras dar un consejo a un futuro artista que se enfrente a una pandemia global, ¿qué le dirías?**

Que se cuide mucho... y que no se apure nunca.

**¿Qué será lo primero que hagas una vez superado este periodo?**

Dibujar más despacio. El peligro que estamos corriendo va a dejar muy claro que la lentitud es urgente.



Vista de la exposición. Marco Maggi. *En defensa de las vocales*. Galería Cayón, septiembre-noviembre 2019.

© Ugo Carmeni

## *Biografía*

Marco Maggi nació en Montevideo el 6 de abril de 1957. En los años 90 se trasladó a Nueva York donde realizaría en Máster en Artes Visuales en la Universidad de NY en New Platz. En la actualidad, divide su residencia entre New Paltz, Nueva York y Las Toscas, Uruguay.

Ha sido representante de Uruguay en diversas bienales internacionales entre las que destacan la Bienal de Mercosur (2001 y 2003) la Bienal de la Habana (2003) y la Bienal de Venecia (2015).

La obra de Maggi es intimista y minuciosa. A través del uso de materiales procedentes de realidad cotidiana, el artista explora la relación entre

información y conocimiento y obliga al espectador a detenerse y analizar meticulosamente cada una de sus piezas. En un momento en el que todo parece sucederse a gran velocidad, Marco Maggi nos invita a detenernos en el instante y el lugar preciso en el que nos encontramos para explorar los diferentes niveles y elementos que componen cada una de sus delicadas e impredecibles obras.

[Para más información](#)



#### MADRID

Blanca de Navarra 7 y 9  
28010 Madrid  
+34 310 62 89  
info@galeriacayon.com

Lunes – Viernes 10:30 | 19:30 |  
Sábado 11:00 – 14:00  
Monday - Friday 11.30 a.m – 7.30  
p.m  
Saturday 11 a.m – 2 p.m

#### MENORCA

Carrer de Sant Roc 24  
07701 Mahón, Menorca  
Islas Baleares, España  
+34 97 165 87 96  
menorca@galeriacayon.com

Cerrado hasta próxima temporada.

#### FILIPINAS

Plaza Corinthian  
121 Paseo de Roxas, Legazpi  
Makati, Metro Manila  
Filipinas  
manila@galeriacayon.com