



C•LECCI•NA

PROGRAMA VII ENCUENTROS COLECCIONA 2020

LA SEPTIMA EDICION DE LOS ENCUENTROS COLECCIONA CONTINUA MOSTRANDO LA FIGURA DEL COLECCIONISTA PRIVADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO COMO MODELO SOCIAL DE COMPROMISO CON LA CULTURA Y CON LA DIFUSIÓN DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO.

En esta VII edición, desde marzo a junio de 2020, visitaremos la **Fundación Cristina Masaveu** que nos mostrará su nueva sede en Madrid y su magnífica labor como coleccionistas y mecenas culturales; presentaremos la **Fundación Campocerrado** con su colección de arte contemporáneo en Salamanca; llegaremos hasta la **Colección Navacerrada** en Cantabria y hasta la **Colección Civit de Arte Contemporáneo** en Barcelona, ambas veteranas del coleccionismo más actual de nuestro país; visitaremos la **Colección Candela A. Soldevilla** en su diálogo en el Museo Lázaro Galdiano; reconoceremos la ya histórica tarea de la **Fundación Antonio Pérez** en Cuenca y descubriremos la labor del coleccionista, editor y galerista **Rafael Pérez Hernando en el Monasterio de Santa María de Bujedo** en Juarros en Burgos.

Todo ello con la participación de los **artistas** Secundino Hernández, Txomin Badiola, Susana Solano, Carmen Calvo, Simeón Saiz Ruiz o Santiago Ydáñez; con la colaboración de **escritores, comisarios, editores y pensadores** como Ignacio Gómez de Liaño, María Corral, Juan Manuel Bonet, Alicia Ventura, Fernando Castro Flórez, Antonio Pau, Enrique Andres Ruiz, Vicenç Altaió, Ana Navarrete, Raquel Sáez, Carlos Pardo, Sonia Hernández, Miguel A. Hernández Navarro y Javier Castro. Y la implicación de **coleccionistas** como Pilar Citoler, Carlos Copertone, Jose María Civit, Candela Alvarez Soldevilla, Manuel Navacerrada, Borja Fernández Cobaleda, Antonio Pérez, Jaime Sordo o Luis Caballero. Todo ello organizado por la **Feria Estampa** con la dirección de José María de Francisco y gracias al auspicio del **Ministerio de Cultura y Deporte** y la ayuda de la **Fundación Banco Santander**.

COLECCIONA 2020 está dedicado a la memoria del coleccionista **Ernesto Ventos**.



COLECCIONA

Consulta nuestra programación en detalle, con fechas, horarios, sedes y ponentes, además de todas las actividades en www.colecciona.org

Un año más, los Encuentros serán de libre acceso gracias al **Ministerio de Cultura y Deporte** y a la **Fundación Banco de Santander** que colaboran en su patrocinio. Las plazas son limitadas y para poder asistir es necesario completar [la ficha de participación](#) con los datos requeridos y enviarlos por correo electrónico o postal a las direcciones:

organizacion@estampa.org

COLECCIONA

Infanta Mercedes, 90- bajo

28020 Madrid

COLECCIONA, como programa de coleccionismo de la **Feria Estampa**, tiene como objetivo alentar, informar, normalizar y dar a conocer el trabajo de coleccionistas privados, que con su esfuerzo económico e intelectual apoyan la creación artística y **sostienen el mercado del arte en España**, mediante sus adquisiciones a las galerías de arte, la producción de proyectos artísticos, el mantenimiento de infraestructuras culturales, la programación y financiación de actividades de divulgación y otras acciones de mecenazgo para nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

COLECCIONA es una iniciativa de la Feria Estampa que se constituye en 2014 como una plataforma para organizar foros, seminarios, estudios, actividades y programas que tienen como objetivo el fomento y promoción del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país. Impulsado por el Ministerio de Educación y Deporte, COLECCIONA cuenta con el apoyo y colaboración de la Fundación Banco de Santander y con la participación de las mejores instituciones dedicadas al arte contemporáneo en España.

Para más información organización@estampa.org COLECCIONA. Infanta Mercedes, 90 bajo - 28020 Madrid



COLECCIONA

PROGRAMA VII ENCUENTROS COLECCIONA 2020

Jueves 19 de marzo de 2020 a las 18:30h

Presentación VII Edición ENCUENTROS COLECCIONA 2020. 18:30h

Con la participación de Ministerio de Cultura y Deporte, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fundación Banco Santander, Asociación 9915 y Colecciona.

SEDE FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON. Alcalá Galiano, 6. 28010 Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es una fundación española cultural privada sin ánimo de lucro e interés general. Creada en 2006 por María Cristina Masaveu, nace con la vocación de impulsar, dentro de la tradición de mecenazgo de la familia Masaveu, la cultura, la formación y la investigación científica a nivel nacional e internacional.

La Fundación desarrolla una intensa actividad en diferentes ámbitos, así como una amplia labor de mecenazgo visible a través de sus exposiciones, de sus iniciativas editoriales, formativas y de investigación, de su propia colección de obras de arte y de la gestión de la Colección Masaveu. Los proyectos artísticos y las actividades que acoge este espacio son buena muestra de ello.

Conferencia inaugural. **19:00h**

Análisis, descubrimiento y emoción en la pintura de Secundino Hernández en una conversación

Luis Caballero, coleccionista y médico psiquiatra

José María de Francisco, director COLECCIONA y Feria Estampa

Secundino Hernández, artista

Sábado 4 de abril de 2020 a las 17:00h

FUNDACION ANTONIO PÉREZ, Cuenca

Antonio Pérez, poeta, editor y coleccionista, conocido por el papel que desempeñó durante los años del exilio parisino, en los que ayudó a impulsar el arte español mientras trabajaba en la editorial Ruedo Ibérico de la cual fue fundador, entablando amistad con los mejores escritores y artistas que vivieron en París, la capital de la cultura mundial durante la década de los años sesenta. La Fundación Antonio Pérez en Cuenca, instalada en un monasterio carmelita del siglo XVI en Cuenca y restaurado por la Diputación conquesa en 1978, consta de un total de 35



C•L•E•C•C•I•O•N•A

salas repartidas en cuatro plantas. En el museo se expone una parte de los fondos de la colección, que hoy cuenta con más de 5.000 obras sin incluir la colección de Objetos Encontrados de Antonio Pérez.

Antonio Pérez. Una vida a la edición, el coleccionismo y la divulgación

Pilar Citoler, Coleccionista y Presidenta de honor de la Asociación 9915

Juan Manuel Bonet, escritor

Carmen Calvo, artista

Simeón Saiz Ruiz, artista

Modera: **Ana Navarrete**, directora del MIDE, Museo Internacional de Electrografía

Por la mañana visita a los mosaicos del yacimiento de la Villa Romana de Noheda con el director de la excavación **Miguel Ángel Valero** y conferencia de **Santiago Ydáñez**.

Sábado 18 de abril de 2020 a las 12:00h

COLECCIÓN CAMPOCERRADO, PALACIO DE MONTARCO (S.XV). Ciudad Rodrigo, Salamanca

Exposición de la Colección Campocerrado "Cultura = Capital "

Comisariado: Raquel Sáez

Mecenazgo y arte contemporáneo para la presentación de la Fundación Campocerrado

Para la Fundación Campocerrado, la cultura es el capital fundamental del ser humano, como capital es la cualidad racional, emocional y espiritual que nos permite adquirir cultura.

Conscientes de la importancia de cómo mantener el capital cultural del artista y del medio rural, la Fundación Campocerrado propone una simbiosis, que es hoy en día la estrategia que responde a un mecenazgo actual con entidad propia: apoyar, desarrollar, implementar y seguir modelos sociales y económicos que busquen la sostenibilidad del medio ambiente y favorecer el establecimiento de la población rural. Con un programa de actividades culturales y educativas, Campocerrado quiere facilitar el acceso de las mismas a la población rural y promover conexiones con organizaciones nacionales e internacionales cuya actividad pueda favorecer la consecución de sus fines.

Conferencia:

Variaciones sobre el arte del Renacimiento: del arte de la memoria a la gramática generativa

Ignacio Gómez de Liaño, pensador y escritor



C•LECCI•NA

Sábado 9 de mayo de 2020 a las 12:00h

COLECCIÓN CIVIT DE ARTE CONTEMPORANEO, CENTRO CULTURAL TERRASSA, Barcelona.

Cartografías III

Comisario: Vicenç Altaió

El diseñador y coleccionista Josep María Civit, fundador de Taula de Disseny en 1978, ha reunido en los últimos 30 años una importante colección de arte contemporáneo internacional, que incluye obras de Joao Onofre, Jaume Plensa, Damien Hirst, Angela de la Cruz, Candida Höfer, Dan Flavin, Jeff Koons, Joan Brossa, Sol Levitt o Pierre Gonnord. La Colección tiene el interés de reflejar la complejidad y la transformación de la sociedad humana en el período de finales del siglo XX y el inicio del XXI. Es también una colección donde las formas de pensar, la libertad de expresión y la internacionalidad, son ejes que hacen del discurso, un archivo global de los movimientos artísticos y de los géneros que el arte utiliza para expresarse en este periodo. La intención de su coleccionista, Josep M. Civit, ha sido la de construir este relato o archivo contemporáneo desde perspectivas conceptuales, filosóficas, literarias y políticas que le hicieran reconocer y sentir su época. Civit nos invita a entender diferentes formas de pensar y de dialogar con el presente. El compromiso cultural, la labor de mecenazgo de las artes, la experimentación con la imagen y la práctica de una aventura mental son los rasgos distintivos de la colección. Su colección ha sido comisariada y mostrada en distintas ocasiones y espacios como el CDAN en Huesca o la Feria Estampa 2015 en Madrid. Actualmente está depositada en el Centro Cultural de Tarrasa en Barcelona, mediante un interesante modelo de acuerdo de colaboración público privado.

Conferencia:

Filosofía Tuitera y estética columnista

Fernando Castro Flórez, Escritor y pensador

Javier Castro Flórez, Editor y escritor



C•LECCI•NA

Sábado 23 de mayo de 2020 a las 12:00h

COLECCIÓN NAVACERRADA. Barcenilla, Piélagos, Cantabria

La Colección Navacerrada se inició hace más de treinta años por iniciativa de su propietario, José Manuel Navacerrada. Comenzó reuniendo fondos sobre arte moderno y contemporáneo español del siglo XX, anterior a los sesenta, setenta, y ochenta entre los que se incluye el grupo El Paso. En este proceso como coleccionista, Navacerrada ha estado acompañado por su amigo y asesor José Luis de La Fuente, quién en las últimas décadas ha colaborado con él en la construcción de las nuevas líneas: la creación joven portuguesa, la española y el panorama internacional relacionado con diversas problemáticas sociales, paisajísticas, reflejo del desarrollo de nuestro presente. Miembro de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, desde el 2015 la Colección Navacerrada convoca un premio de adquisición en la Feria Estampa y recientemente, desde 2016, otro en la Feria DrawingRoom.

Mesa Redonda:

Escritura, autoficción y arte contemporáneo: sobre "Malformalismo" de TxominBadiola.

Txomin Badiola, artista

Sonia Hernández, escritora

Miguel Angel Hernández Navarro, escritor y comisario de exposiciones

Carlos Pardo, escritor

Modera: **Enrique Andrés Ruiz**, Subdirección de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo. Ministerio de Cultura y Deporte. Escritor y crítico

Martes 26 de mayo de 2020 a las 19:00h

COLECCIÓN CANDELA A. SOLDEVILLA. MUSEO LAZARO GALDIANO. Serrano 122, Madrid

EL Studiolo. Colección Candela A. Soldevilla

Comisariado Alicia Ventura

Candela A. Soldevilla es una de las coleccionistas más activas en la actualidad y comenzó a adquirir arte desde muy joven, -con su primer sueldo compró un grabado- sin ánimo de formar una colección. Sin darse apenas cuenta, en la actualidad ha reunido una colección compuesta por más de 450 obras, incluyendo la fotografía y las técnicas audiovisuales, además de la pintura, el dibujo y la escultura, que constituyen la parte más importante de ella. Muy interesada en las vanguardias del S. XX, desde hace años se ha centrado también en el arte contemporáneo, con especial atención a ciertos artistas emergentes. Pertenece a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 de la cual es miembro de su Junta Directiva.



C • L E C C I • N A

Conferencia:

La cabeza perdida de Friedrich Hölderlin

Antonio Pau, jurista y escritor

Sábado 6 de junio de 2020 a las 12:00h

SUSANA SOLANO EN SANTA MARIA DE BUJEDO EN JUARROS (S. XII), BURGOS

El monasterio de Santa María de Bujedo de Juarros (Burgos), construido alrededor de 1.170, perteneció a la orden del Císter y se encuentra situado en el fondo de un pequeño valle surcado por el río Seco, a escasos kilómetros de la ciudad de Burgos. Las leyes desamortizadoras de 1835 trajeron consigo el final del monasterio y en 1931 fue declarado Monumento Histórico-Artístico. Tras años de abandono, fue adquirido en la década de los setenta por la familia de Pérez Hernando que llevó a cabo una intensa labor de restauración cuyo mantenimiento y reformas ocupan hoy buena parte de la dedicación de la propiedad. Dicha intervención fue premiada en 1981 por la Asociación Europa Nostra.

Rafael Pérez Hernando, actual responsable y propietario del Monasterio sigue cuidando de este edificio histórico, joya del Románico en Castilla y presenta ahora en COLECCIONA la producción de una intervención en su espacio de la escultora Susana Solano, Premio Nacional de Artes Plásticas, como primera de las actividades culturales para esta comarca burgalesa.

Encuentro con:

María de Corral, comisaria

Rafael Pérez Hernando, galerista, editor y coleccionista

Susana Solano, artista